

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО И КИНОМЮЗИКЛА

Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссура музыкального театра

Квалификация выпускника: Режиссер музыкального театра

Форма обучения: Очная

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важное место в курсе занимает самостоятельная работа студентов, которая может иметь форму докладов, рефератов. Если на лекциях должны рассматриваться преимущественно теоретические и исторические проблемы, то самостоятельная работа посвящается, в основном, обсуждению конкретного музыкального материала. Доклады, дискуссии по поводу услышанного помогут развивать самостоятельность мышления студентов и их умение грамотно и убедительно формулировать свои взгляды и мнения, а также вырабатывать умение использовать все их знания, полученные на занятиях по смежным дисциплинам.

Особое внимание студентов должно быть обращено к личностям музыкантов, поскольку для мюзикла самое главное в артисте - это его индивидуальность. Для этого в списке рекомендуемой литературы нужно изучать монографические работы. Для успешного освоения дисциплины большое значение имеет и инициатива студентов в поиске литературы интернет-ресурсов.

Поскольку жанр мюзикла находится в активном развитии, студентам необходимо следить за театральной жизнью, концертами, гастрольями, быть в курсе новинок записей музыки и литературы о мюзикле.

Приведенные ниже контрольные задания даются для закрепления пройденного материала и развития творческих навыков студентов в процессе самостоятельной работы. Выполнение их контролируется в форме устного опроса или письменного реферата.

Студентам (в особенности тем, кто не проходил соответствующего курса в средних учебных заведениях) необходимо как можно более активно слушать предлагаемые записи, добиваясь эффекта нахождения «внутри» процесса исполнительства.

Темы докладов:

Подготовить доклад о творческой деятельности одного из ведущих мастеров жанра мюзикла: Г.Арлена, Э.Берлина, Л.Бернштейна. К.Вайля, Дж.Гершвина. Дж.Керна, М.Ли,

Ф.Лоу, К.Портера, Р.Роджерса, О.Хаммерстайма, Дж.Хермана, А.Уэббера, А.Рыбникова, А.Журбина и др.

Составить драматургический план одного из мюзиклов на выбор.

Составители: Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Ривчун Б.А.